

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1



УТВЕРЖДЕНА
ПРИКАЗОМ № 576-09 ОТ 29.08.23
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КАТАРСИС»»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчик: Власова Елизавета Алексеевна
педагог дополнительного образования

Программа разработана в 2023 году

Санкт – Петербург

2023 год

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: учащиеся 12-17 лет (5-11 класс)

Актуальность программы в том, что она способствует развитию у детей умения воспринимать любой вид искусства, ориентироваться в нём, понимать его. Так же развивается фантазия, улучшается внимание, развивается чувство дисциплины, работы в команде, формируется способность выступления перед публикой.

Отличительная особенность данной программы в том, что она рассчитана на детей разного уровня подготовки и широкий возрастной диапазон.

Уровень освоения – общекультурный

Объём и срок реализации: программа рассчитана на один год обучения – 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом не менее 10 минут.

Цели и задачи:

Целью данной программы является формирование творческой личности учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить основам театральной культуры, актерского мастерства, мастерства ведущего.
2. Сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины.
3. Сформировать интерес к театральному искусству.

Развивающие:

1. Развить свободное словесное общение учащихся в быту и перед аудиторией.
2. Развить индивидуальные творческие способности обучающихся.
3. Развить у школьников художественный вкус.
4. Повысить уровень творческой активности учащихся, гражданского самосознания.

Воспитательные:

1. Расширить и обогатить сферу духовных потребностей обучающихся.
2. Активизировать интерес обучающихся к искусству театра и искусству сценарному.
3. Пробудить общественную активность обучающихся, желание использовать полученные знания и навыки в повседневной деятельности – в учебе, на досуге, в общении с людьми.

Планируемые результаты:

Организационно-педагогические условия реализации программы

- **Форма обучения** - групповая: лекция, беседа, занятие-игра, тренинг, репетиция, выступление, экскурсия, посещение музеев, театров с последующим обсуждением.

- Особенности организации образовательного процесса – обусловлены её практической значимостью: занимаясь в мастерской, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в театральной деятельности.
- Условия набора: Набор и формирование группы осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года. Может проводиться дополнительный набор – по результатам собеседования.
- Условия формирования группы - программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с разновозрастными учащимися от 12 до 17 лет.
- Количественный состав группы -15 человек.
- Формы проведения занятий:

1. Теоретические занятия:

1. Обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях театрального искусства, знакомство с творчеством театральных коллективов и театров;
2. теоретические сведения об истории театра, различных театральных жанрах, их характерных особенностях, различиях и сходстве;
3. теоретические знания по сценическому движению, хореографии, и актёрскому мастерству

2. Практические занятия:

1. Этюды: одиночные, парные, групповые (массовые)
2. Упражнения на артикуляцию.
3. Упражнения на дыхание и его фазы.
4. Голос, постановка голоса (голосовые диапазоны).
5. Диалоги, монологи.
6. Речь в движении.
7. Сценическое движение.
8. Репетиции мероприятий, сценок, интермедий, спектаклей театрализованных.
9. Изготовление реквизита к мероприятиям.
10. Показы и выступления перед аудиторией.

3. Экскурсионные занятия:

Посещение концертов и спектаклей различных творческих коллективов.

- Формы организации деятельности обучающихся на занятии - в ходе реализации программы сочетается групповая (работа в группе) и индивидуальная работа. В работе по программе важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актером, режиссером, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем», т.е. театральным рецензентом.
- В результате занятий по данной программе у детей развивается устойчивый интерес к разнообразным явлениям театрального искусства, формируются навыки актерского мастерства и ведущего. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

➤ Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие различных способностей детей.

• Материально – техническое обеспечение:

Материально - техническое оснащение театральной мастерской должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Аппаратура должна быть хорошего качества, отвечающая современным запросам общества.

1. Помещение – учебный кабинет
- Рабочие места – столы, стулья
2. Помещение актового зала.
- Рабочее место – сцена.
3. Методическая литература.
4. Музыкальное оборудование.
- Микрофоны.
5. Сценические костюмы.

• Кадровое обеспечение – педагог руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным театрально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации актерских занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

Этапы работы по программе:

1 этап (начальный)	3 мес	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом
2 этап (основной)	3 мес	закрепление и совершенствование актерских навыков; сценическое мастерство.
3 этап (заключительный)	3 мес	овладение актерским мастерством для дальнейших выступлений на сцене (конкурсы, спектакли)

На первом этапе

Учащие знакомятся с особенностями театрального творчества, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы со сценарием.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над пьесой, над созданием своего сценического образа и образа персонажа. Учащиеся разучивают текст пьес, мизансцены, иницируемые педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами целостности спектакля. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий. Овладевают актерским мастерством для дальнейших выступлений на сцене (конкурсы, спектакли).

Планируемые результаты

Предметные

- устойчивый интерес к театру;
- общее понятие о значении театра в жизни человека;
- знание основ театральной деятельности.

Личностные

- Реализация полученных знаний и умений, навыков организаторской деятельности в разнообразных сферах общественно – значимой жизни;
- Реализация стремления к самовыражению, способности к объективной самооценке и рефлексии;
- развитие творческого потенциала и индивидуальных способностей;
- позитивная оценка своих возможностей

Учащиеся, занимающиеся по данной программе, участвуют в районных и городских конкурсах, в мероприятиях школы, это, безусловно, расширяет кругозор детей, развивает их, будит инициативу и стремление к самосовершенствованию.

Метапредметные

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в творческой жизни группы, школы, города;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных задач.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(1 год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		теория	практик а	всего	
1	Комплектование группы. Вводное занятие. Игры на знакомство	1	8	9	Наблюдение
2	Техника безопасности	1	-	1	
3	История становления театра.	8	6	14	Наблюдение Учебное тестирование
4	Современный театр. Существование театра с актуальными видами искусства.	10	12	22	Наблюдение Учебное тестирование Самоанализ
5	Театр в Петербурге: история, современность, особенности.	2	8	10	Наблюдение. Учебное тестирование
6	Теория постановки спектакля (написание сценария, распределение ролей, подготовка реквизита)	6	26	32	Наблюдение Учебное тестирование
7	Профессии, связанные с театром. Роль каждого в создании спектакля.	3	13	16	Наблюдение Анализ педагога
8	Постановочная работа	16	20	36	Наблюдение Анализ педагога самоанализ
10	Итоговое занятие	2	2	4	Тестирование Поощрение
ИТОГО:		49	95	144	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1

УТВЕРЖДЕН
ПРИКАЗОМ № 546-09 ОТ 29.08.23
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе «Театральная студия «Катарсис»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Режим занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	22.09.2023	14.06.2024	2 раза в неделю по 2 академических часа	36	134	2 раза в неделю по 2 академических часа

II. Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

-Входной контроль - проводится при формировании коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка: (сентябрь)

-Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года (декабрь)

-Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка (май)

Формы проведения диагностики и контроля:

-Наблюдение детей в процессе учебных занятий, концертов, конкурсов, фестивалей.

-Открытые занятия (контрольные, итоговые) для родителей, педагогов, специалистов, администрации.

-Сравнительный анализ.

III. Режим работы в период школьных каникул:

Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ТЕАТРАЛЬНОЕ СТУДИЯ «Катарсис»»

Цель

Формирование творческой личности учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

1. Обучить основам театральной культуры, основам актерского мастерства, мастерства ведущего.
2. Сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины.
3. Сформировать интерес к театральному искусству.

Развивающие:

1. Развить свободное словесное общение обучающихся в быту и перед аудиторией.
2. Развить индивидуальные творческие способности обучающихся.
3. Развить у школьников художественный вкус.
4. Повысить уровень творческой активности обучающихся, гражданского самосознания.

Воспитательные:

1. Расширить и обогатить сферу духовных потребностей обучающихся.
2. Активизировать интерес обучающихся к искусству театра и искусству сценарному.
3. Пробудить общественную активность учащихся, желание использовать полученные знания и навыки в повседневной деятельности – в учебе, на досуге, в общении с людьми.

Планируемые результаты

Предметные

- устойчивый интерес к театру;
- общее понятие о значении театра в жизни человека;
- знание основ театральной деятельности;

Личностные

- Реализация полученных знаний и умений, навыков организаторской деятельности в разнообразных сферах общественно – значимой жизни;
- Реализация стремления к самовыражению, способности к объективной самооценке и рефлексии;
- развитие творческого потенциала и индивидуальных способностей;
- позитивная оценка своих возможностей

Учащиеся, занимающиеся по данной программе. участвуют в районных и городских конкурсах, в мероприятиях школы, это, безусловно, расширяет кругозор детей, развивает их, будит инициативу и стремление к самосовершенствованию.

Метапредметные

-Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в творческой жизни группы, школы, города ;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных задач.

Формы практических занятий:

1. Этюды: одиночные, парные, групповые (массовые)
2. Упражнения на артикуляцию.
3. Упражнения на дыхание и его фазы.
4. Голос, постановка голоса (голосовые диапазоны).
5. Диалоги, монологи.
6. Речь в движении.
7. Сценическое движение.
8. Работа с микрофоном.
9. Репетиции мероприятий, сценок, интермедий, спектаклей театрализованных.
10. Изготовление реквизита к мероприятиям.
11. Показы и выступления перед аудиторией.

Экскурсионные занятия:

Посещение концертов и спектаклей различных творческих коллективов.

Способы определения результативности программы

Учебное тестирование, зачетные работы, само и взаимоаттестация учащихся, выступления и их анализ.

В процессе освоения программы, учащиеся принимают участие в школьных и районных мероприятиях (учащиеся выступают на праздниках, концертах в качестве чтецов, артистов, ведущих), в выборе репертуара, в показе мини-спектаклей, интермедий для учащихся начальной школы. После каждого выступления проводится анализ и обсуждение мероприятия, сыгранных ролей, коррекция действий.

Критерии оценки освоения программы учащимися:

Критерии оценки:

1 уровень - хорошо

2 уровень - посредственно

3 уровень - плохо

Дети 1 уровня хорошо запоминают текст, свободно ориентируются в пространстве сценической площадки, активны, хорошо действуют с реальными и воображаемыми предметами, умеют мимикой и голосом передавать различные эмоции.

Дети 2 уровня иногда забывают текст роли, не могут раскрепощенно двигаться по сцене, не владеют в полной мере вниманием публики.

Дети 3 уровня плохо помнят текст, плохо слушают партнера, не могут ориентироваться на сцене, плохо воспринимают настроение героев пьесы, не могут дать анализ мероприятия.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1**

**УТВЕРЖДЕНО
ПРИКАЗОМ № 576-06 ОТ 29.08.23
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН**



Календарно-тематическое планирование

Программа: «Театральная студия «Катарсис»

Год обучения - № 1

Педагог дополнительного образования Власова Е.А

№	Дата	Название темы	Количество часов		
			Т	П	Всего
1.	22.09	Вводное занятие. Беседа по охране труда. Игры на знакомство. Великие театральные деятели древнего мира. Практикум.	1	1	2
2.	25.09	Формы искусства, предвещающие появление театра. Средневековый театр. Практикум.	1	1	2
3.	29.09	Экскурсия в театр. Европейский и азиатский театр. Сходства, различия, особенности. Практикум.	1	1	2
4.	02.10 06.10	Программа занятий: цели и задачи, содержание, требования к обучающимся. Зарождение театра в России.	3	1	4
			8	6	14
Современный театр. Сосуществование театра с актуальными видами искусства.					
5.	09.10	Актуальность театра для современного мира и человека. Практикум. Театр на заре существования: Древняя Греция, Древний Рим. Практикум.	1	1	2
6.	13.10	Театр и изобразительное искусство. Практикум.	1	1	2
7.	16.10	Театр и словесные виды искусства. Практикум.	1	1	2

8.	20.10	Театр и телевидение: соперничество или мирное сосуществование? Практикум.	1	1	2
9.	23.10	Театр и цирк. Практикум: игровое занятие, этюды массовые.	1	1	2
10.	27.10	Театр и музыка. Практикум.	1	1	2
11.	30.10	Театр и танец. Практикум.	1	1	2
12.	10.11	Разнообразные виды театра. Практикум.	1	1	2
13.	13.11 17.11 20.11	Эволюция театра и его место в современной иерархии видов искусств.	2	4	6
			10	12	22
Театр в Петербурге: история, современность, особенности.					
14.	24.11	Зарождение театра в допетровском Петербурге. Практикум.	1	1	2
15.	27.11	Фигура Петра I как ключевая в становлении Петербургского театра.	1	1	2
16.	01.12	Стремительное развитие театра в период 18-19 веков.		2	2
17.	04.12	Современный Петербургский театр: труппы, персоналии, постановки.		2	2
18.	08.12	Критика современных театров.		2	2
			2	8	10
Теория постановки спектакля (написание сценария, распределение ролей, подготовка реквизита)					
19.	11.12	Отличие драмы от других родов литературы	1	1	2
20.	15.12	Написание сценария, преобразование прозаического и поэтического произведения в сценарий. Практикум.	1	1	2
21.	18.12 22.12 25.12	Роли в театре.	1	4	6
22.	29.12	Подбор ролей согласно данным актёра. Практикум.	1	1	2
23.	12.01	Важность декораций как элемента спектакля. Практикум.	1	1	2
24.	15.01	Важность музыкального сопровождения как элемента спектакля. Практикум.		2	2
25.	19.01	Важность наличия или отсутствия костюмов как элемента спектакля. Практикум.		2	2
26.	22.01	Важность светового сопровождения как элемента спектакля. Практикум.	1	1	2

27.	26.01 29.01 02.02	Расположение на сцене: свет, декорации, актёры. Практикум.	1	5	6
28.	05.02 09.02 12.02 16.02	Подготовка к постановке спектакля. Практикум: этюды одиночные, парные.		8	8
			6	26	32
Профессии, связанные с театром. Роль каждого в создании спектакля.					
29.	19.02 26.02	Режиссёр.	1	3	4
30.	04.03 11.03	Актёр. <i>Практикум</i> : этюды одиночные, массовые	1	3	4
31.	15.03 18.03	Сценарист.	1	3	4
32.	22.03 25.03	Декоратор. <i>Практикум</i> : игровое занятие		4	4
33.	29.03 01.04	Костюмер.	2	2	4
34.	05.04 08.04	Художник-постановщик.	2	2	4
35.	12.04 15.04	Реквизитор.	2	2	4
36.	19.04 22.04 26.04	Устройство сцены		6	6
			9	25	33
Постановочная работа					
37.	03.05	Постановочная работа. Читка сценария (интермедии, сценки, школьного мероприятия, выступления, литературно-музыкальной композиции). Определение главных и второстепенных событий.	1	1	2
38.	06.05	Постановочная работа. Анализ поведения героев. Распределение ролей, поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита.	1	1	2
39.	13.05	Постановочная работа. Этюды на материале произведения.	1	1	2
40.	17.05	Постановочная работа. Монтировочные репетиции, прогоны.	1	1	2
41.	20.05	Постановочная работа. Репетиции с реквизитом.	1	1	2
42.	24.05	Постановочная работа. Монтировочные репетиции, прогоны.		2	2

43.	27.05	Постановочная работа. Генеральная репетиция, корректировка действий.	1	1	2
44.	31.05	Постановочная работа. Показ или выступление перед зрителем.		2	2
45.	03.06	Анкетирование. Игровой калейдоскоп.	2		2
46.	07.06	Определение уровня освоения программы обучающимися. Игровой калейдоскоп.	1	1	2
47.	10.06	Игровой калейдоскоп Составление плана на следующий год.	1	1	2
48.	14.06	Итоговое занятие. Награждение лучших учащихся		2	2
			10	16	26
		ИТОГО ЧАСОВ:	49	95	144

ПЛАН УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	День Знаний	1	сентябрь		
2.	Посвящение в учащихся объединений	1	октябрь	зал шк.291	
3.	Театрализованная программа для учащихся	1	ноябрь	зал шк.291	в роли ведущих и артистов – учащиеся объединения
4.	Новогодние праздники для учащихся	1	декабрь	зал шк.291	в роли ведущих и артистов – учащиеся объединения
5.	Выступление учащихся на родительском собрании	1	февраль	шк. №291	
6.	Итоговый праздник для объединений	1	май	Зал шк. 291	

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1.	Родительское собрание №1	Сентябрь	шк. №291
2.	Анкетирование родителей, заключение договоров	Октябрь	шк. №291
3.	Концерт для мам, посвященный Дню Матери	Ноябрь	шк. №291
4.	Родительское собрание №2 (выступление детей на родительском собрании класса) Новогодние праздники-спектакли	Декабрь	шк. №291
5.	Родительское собрание №3 (выступление детей на родительском собрании класса)	Январь Февраль	шк. №291
6.	Посещение родителями занятий объединения	Март	шк. №291
7.	Открытое занятие	Апрель	шк. №291
8.	Открытое занятие для родителей	Май	шк. №291
9.	Родительское собрание №4 Итоговый праздник		шк. №291

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Комплектование группы: тестовые методики с детьми, проверка актерских способностей. Родительское собрание

- организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей с деятельностью детей. (4 часа)

1. Тема: «Вводное занятие.» 6 часов.

Теория (2 ч)

- Инструктаж по охране труда,
- Программа занятий: цели и задачи, содержание, требования к обучающимся.

Практикум (4 часа):

- Игры на знакомство.
- экскурсия в театр.

2. Тема: История становления театра. (14 часов)

Теория (8 часов):

- Формы искусства, предвещающие появление театра.
- Театр на заре существования: Древняя Греция, Древний Рим.
- Великие театральные деятели древнего мира.
- Средневековый театр.
- Европейский и азиатский театр. Сходства, различия, особенности.
- Зарождение театра в России.

Практикум (6 часов):

- этюды одиночные, парные, массовые.

3. Тема: Современный театр. Сосуществование театра с актуальными видами искусства. (22 часа)

Теория (10 часов):

- Актуальность театра для современного мира и человека.
- Театр и изобразительное искусство.
- Театр и словесные виды искусства.
- Театр и телевидение: соперничество или мирное сосуществование?
- Театр и цирк.
- Театр и музыка.
- Театр и танец.
- Разнообразные виды театра.
- Эволюция театра и его место в современной иерархии видов искусств

Практикум (12 часов):

- этюды массовые, парные.
- игровые занятия

4. Тема: Театр в Петербурге: история, современность, особенности. (10 часов)

Теория (2 часа):

- Зарождение театра в допетровском Петербурге.
- Фигура Петра I как ключевая в становлении Петербургского театра.
- Стремительное развитие театра в период 18-19 веков.
- Современный Петербургский театр: труппы, персоналии, постановки.

Практикум (8 часов):

- Критика современных театров.
- Посещение театра.

5. Тема: Теория постановки спектакля (написание сценария, распределение ролей, подготовка реквизита) (32 часа)

Теория (6 часов):

- Отличие драмы от других родов литературы
- Написание сценария, преобразование прозаического и поэтического произведения в сценарий.
- Роли в театре.
- Подбор ролей согласно данным актёра.
- Важность декораций как элемента спектакля.
- Важность музыкального сопровождения как элемента спектакля.
- Важность наличия или отсутствия костюмов как элемента спектакля.
- Важность светового сопровождения как элемента спектакля.
- Расположение на сцене: свет, декорации, актёры.
- Подготовка к постановке спектакля.

Практикум (26 часов):

- этюды одиночные, массовые,
- инсценирование отрывка из литературного произведения,
- мгновенный спектакль (импровизация).

6. Тема: Театральные универсалии (33 часа)

Теория (9 часов):

- Режиссёр.
- Актёр. Практикум: этюды одиночные, массовые
- Сценарист.
- Декоратор. Практикум: игровое занятие
- Костюмер.
- Художник-постановщик.
- Реквизитор.
- Устройство сцены.

Практикум (25 часов):

- этюды одиночные, массовые

- репетиции различных ритуалов,
- упражнения на актерское мастерство

8. Тема: Постановочная работа (18 часов)

Теория (8 часов):

- Читка сценария (интермедии, сценки, школьного мероприятия, выступления, литературно-музыкальной композиции). Определение главных и второстепенных событий.
- Анализ поведения героев. Распределение ролей, поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита.
- Обсуждение выступления.

Практикум (10 часов):

- Этюды на материале произведения.
- Монтажные репетиции, прогоны.
- Репетиции с реквизитом.
- Генеральная репетиция, корректировка действий.
- Показ или выступление перед зрителем.

9. Тема: Итоговое занятие (4 часа)

- Анкетирование. Учебное тестирование. Игровой калейдоскоп.
- Подведение итогов. Определение уровня освоения программы обучающимися.
- Наполнение материалами методической «копилки» учащихся.
- Награждение лучших учащихся. Составление плана на следующий год.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и технологии

Для реализации задач и содержания программы необходимо учитывать, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, артистическими и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития актерского мастерства;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении актерским мастерством, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие актерского мастерства - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Театральное мастерство» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- *технология* развивающего обучения;
- *технология* индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная *технология*;
- *технология* компетентностного и деятельностного подхода.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы занятия используются следующие

формы работы:

1. *показ* актерских приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. *прослушивание* разучиваемого произведения, отдельной его роли; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. *устный анализ* услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного изучения (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно выполненное упражнение) или правильно исполненного движения, ритма;
4. *разучивание* - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание усного материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. *репетиционные занятия* - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям

Для освоения учащимися полного курса программы «Театральное творчество» используются следующие методы:

- *словесные*: объяснение актерских и технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядные*: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- *практические*: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- *репродуктивный* метод: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого номера;
- *творческий метод*: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- *метод импровизации и сценического движения*: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение творческого задания, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Программа является вариативной, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая роль подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их актерских возможностей, двигательных способностей и психологических особенностей.

Система контроля результативности обучения

В процессе освоения программы, обучающиеся принимают участие в школьных и районных мероприятиях (учащиеся выступают на праздниках, концертах в качестве чтецов, артистов, ведущих), в выборе репертуара, в показе мини-спектаклей, интермедий для учащихся начальной школы. После каждого выступления проводится анализ и обсуждение мероприятия, сыгранных ролей, коррекция действий.

Формы и методы оценивания результатов:

- создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков
- устный анализ творческих заданий
- устный анализ самостоятельных работ
- итоговая аттестация в форме диагностики – в конце года

Задачей диагностики является определение уровня начальной подготовленности учеников в сфере актерского совершенствования, а также уровня их психомоторного развития.

Основным методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе их работы над заданиями.

Параметры диагностики при реализации I года обучения (144ч)

1. Знание приемов дыхательной гимнастики
2. Правильная постановка корпуса при выполнении упражнения
4. Артикуляция гласных и согласных звуков
5. Умение работать с фонограммой
7. Умение работать с микрофоном
8. Умение работать в коллективе
9. Умение использовать импровизацию.

Способы определения результативности программы

Учебное тестирование, зачетные работы, само и взаимоаттестация учащихся, выступления и их анализ.

Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе:

Критерии оценки:

- 1 уровень - хорошо
- 2 уровень - посредственно
- 3 уровень – плохо

Дети 1 уровня хорошо запоминают текст, свободно ориентируются в пространстве сценической площадки, активны, хорошо действуют с реальными и воображаемыми предметами, умеют мимикой и голосом передавать различные эмоции.

Дети 2 уровня иногда забывают текст роли, не могут раскрепощенно двигаться по сцене, не владеют в полной мере вниманием публики. Дети 3 уровня плохо помнят текст, плохо слушают партнера, не могут ориентироваться на сцене, плохо воспринимают настроение героев пьесы, не могут дать анализ мероприятия

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1	Знание приемов дыхательной гимнастики	Плохое знание и исполнение дыхательной гимнастики	Некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Знание и исполнение дыхательной гимнастики
2	Правильная постановка корпуса при выполнении упражнения	Неправильно держит корпус при пении	Не всегда правильно держит корпус при выполнении упражнения	Правильно держит корпус при выполнении упражнения
4	Артикуляция гласных и согласных звуков	Неправильно произносит трудные для произношения согласные и гласные	Не всегда правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные
5	Умение работать с фонограммой	Плохо работать под фонограмму	Испытывать некоторые трудности при работе под фонограмму	Свободно работать под фонограмму
7	Умение работать с микрофоном	Не умеет работать с микрофоном	Не всегда правильно произносит трудные для произношения согласные и гласные	Правильно произносит трудные для произношения согласные и гласные
8	Умение работать в коллективе	Не умеет работать в коллективе	Не всегда хорошо получается	Умеет работать в коллективе
9	Умение использовать импровизацию.	Не умеет использовать импровизацию	Не всегда правильно получается	Умеет импровизировать и проявлять творческую смекалку.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Беседа с элементами деловой игры	Рассказ педагога Игровой тренинг	Видео и фотоматериалы	Анкетирование учащихся
2	История становления театра.	Лекция с элементами игрового практикума Экскурсия в театр	Рассказ педагога Просмотр и обсуждение спектаклей, иллюстраций, книг о театре	Аудиозаписи Магнитофон Литература, фотоматериал о театре	Наблюдение Учебный тест
3	Современный театр. Существование театра с актуальными видами искусства.	Лекция с элементами игрового практикума Доклады учащихся	Рассказ педагога Игровой практикум по проведению игр в соответствии с содержанием программы	Литература по теме Фотоматериал Игровой реквизит	Наблюдение
4	Театр в Петербурге: история, современность, особенности.	Лекция Обсуждение	Беседа Изготовление масок Игровой практикум	Игровой реквизит по теме, материалы для изготовления масок	Наблюдение Взаимоаттестация учащихся
5	Теория постановки спектакля (написание сценария, распределение ролей, подготовка реквизита)	Лекция Просмотр телеспектакля Практическое занятие Посещение театра	Рассказ педагога Разбор литературного произведения Упражнения (скороговорки, чтение по ролям)	Видеосюжеты Видеомагнитофон Карточки со скороговорками	Наблюдение
6	Профессии, связанные с театром. Роль каждого в	Лекция Практика	Рассказ педагога Пластические этюды Подготовка	Магнитофон Аудиозаписи	Наблюдение Зачетная работа: пластический этюд

	создании спектакля.		традиционного школьного мероприятия		Взаимоаттестация учащихся
7	Постановочная работа	Занятие Репетиции Показ или выступление перед зрителем.	- Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции. Показ или выступление перед зрителем. Обсуждение выступления. - Этюды на материале произведения.	Помещение для репетиций Магнитофон Аудиозаписи Реквизит, необходимый для выступления	Обсуждение выступления.
8	Итоговое занятие.	Беседа	Беседа Анализ работы учащихся	Магнитофон Игровой реквизит по теме проектов учащихся	Анкетирование учащихся Взаимоаттестация Методическая копилка

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Для педагога:

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. – Л., Искусство, 1978
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену! - ИКФ «Сталкер», 1997
3. Баранчикова Е. «Мир кукольного театра», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
4. Бронников А. «Оборудование сцены», Москва «Искусство», 1961
5. Бечак Б. «Воспитание искусством», Москва, «Просвещение», 1981
6. Детская энциклопедия «Театр от А до Я»
7. Вершковский Э.В. «Режиссура массовых клубных представлений», Ленинград, Государственный институт культуры им. Крупской, 1977
8. Докутович Б. «Актер и роль» (методическое пособие), Москва «Искусство», 1983.
9. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков (Фонетика и культура речи в играх и упражнениях). - Ярославль, «Академия К», 1998
10. Казанский О.А. «Игры в самих себя», Москва «Роспедагенство», 1995
11. Климовский В.Л. «Мы идем за кулисы», Москва. 1981
12. Ладыженская Т.А. Школьная риторика. - Москва, 1999
13. Михайлова А.Я. «Театр в эстетическом воспитании младших школьников», Москва «Просвещение», 1975
14. Смоленский Я.М. «Читатель. Чтец. Актер», Москва, «Советская Россия», 1983
15. Периодические издания: журнал «Педсовет», «Последний звонок», «Читаем, учимся, играем»

Для учащихся:

1. Белянская Л.Б. «Хочу на сцену!», ИКФ «Сталкер», 1997.
2. Белкин А.А. «Русские скоморохи», Москва, 1975.
3. Александрова Э. «Люблю театр!», Москва, 1971.
4. Периодические издания: журнал «Чем развлечь гостей».
5. Алянский Ю.Л. «Азбука театра», Ленинград, 1986.
6. Завадский Ю.А. «Рождение спектакля», Москва, 1975.